



# CIRKO VERTIGO



PRESENTA

## CIROUE DECO

*Caleidoscopio delle multiformi gesta di uomini intrepidi e talentuosi fenomeni*

**Nuova creazione 2011 con la regia di Luisella Tamietto**

**Da un'idea di Paolo Stratta**

*Né Stravinskij, né Auric, né i poeti, né i pittori, né me compreso...non s'è mai vista simile classe ed arte scenica dai tempi del divino Nijinski!*

*Jean Cocteau*

*Barbette, quando si traveste da donna, non sembra una donna, è La Donna.*

Nella pista del circo si susseguono gli ultimi numeri dello spettacolo. Pablo Velazquez il virtuoso equilibrista proveniente dalla terra di Spagna, Juan Alvarez de la Coronilla l'astro latino della ruota canadese. Tra gli artisti c'è fermento per la presenza tra il pubblico di un ospite illustre, il celebre Gerard Vander Clyde che assiste estasiato alle prodezze degli acrobati al punto da fermarsi anche dopo i saluti finali per conoscere da vicino i protagonisti della pista e i segreti della loro arte. Sarà il Micheal Grimaldi, il Clown Bianco dall'aspetto severo, il cappello a punta e l'elegante costume di paillette, a condurci in questo viaggio dietro le quinte del circo e a mostrarci gli allenamenti degli artisti. Assisteremo a saggi di giocoleria, prove di equilibrismo sulla corda molle, virtuosismi di acrobatica a terra e al palo cinese e ancora spericolati danzatori aerei ed eclettici musicisti. Anche Gerard rapito dall'atmosfera del circo si lascia ispirare dal fascino dei trapezisti compiendo la più stupefacente delle trasformazioni per dare vita in pista alla divina Barbette, la regina dell'aria, leggera come una piuma del suo sontuoso costume, delicata come la seta del suo lucido mantello. Barbette "quando si traveste da donna, non sembra una donna, è La Donna".

Uno spettacolo che ripercorre qualità ed atmosfere della tradizione del circo, dal clown bianco ai numeri esotici, all'evocazione di fenomeni della natura e rarità proprie dei padiglioni delle meraviglie con disincantata comicità. Un sincero omaggio al genere *en travesti* come possibile dissimulazione dell'altro sesso (qualità ricercata nello spettacolo di Varietà che ha avuto in Fregoli, Paolo Poli e Arturo Brachetti precedenti illustri) sublimazione e celebrazione della perfezione femminile. La stessa Barbette eliminò dal suo repertorio alcune prodezze poiché la verosimiglianza era considerata una qualità. Dunque uno spettacolo *a cavallo* tra circo e vaudeville, punteggiato dalla presenza di personaggi clowneschi, caratteri più eterei e onirici ed evocazioni in chiaroscuro di cliché rivisitati della vita nel circo del secolo scorso.

*Cirque Déco* è l'incontro tra la modernità del *Cabaret* e la tradizione del *Cirque Nouveau*.

Durata 70 minuti circa

15 interpreti internazionali

Spettacolo in agibilità Enpals, non registrato alla Siae.

Scheda tecnica da approvare per la stipula del contratto

### **Cirque Deco**

Regia Luisella Tamietto

Soggetto di Paolo Stratta

Aiuto Regia Silvia Francioni

Costumi di Colomba Ferraris

Scelta e composizione musicale Beppe Turletti

Maestri del Circo Arian Miluka e Fatos Alla

### **Specialità artistiche**

Roue Cyr, cinghie aeree, danza, trapezio, tessuti aerei, corda molle, filo teso, palo cinese, acrobatica, scala libera, corda aerea, verticali, monociclo, mano a mano e giocoleria.

## CIRKO VERTIGO

La Compagnia Cirko Vertigo è nata all'interno della Scuola di Cirko Vertigo di cui la lettera « k» del nome richiama la parola greca Kinéma che esprime il movimento. Un progetto nato nel 2003 da un'idea di Paolo Stratta e Chiara Bergaglio (fondatori dell'Associazione Qanat Arte e Spettacolo) al fine di salvaguardare e promuovere le arti del circo in collaborazione con la Città di Grugliasco, la Città di Torino, la Regione Piemonte, la Provincia di Torino, la Fondazione CRT e la Compagnia di San Paolo.

La Scuola ha sede nel Parco Culturale Le Serre, all'interno della Casa del Teatro di Strada e del Circo Contemporaneo, una struttura composta da due edifici completamente ristrutturati, uno studio di creazione ed uno chapiteau circolare, utilizzato sia come spazio formativo, che per ospitare spettacoli internazionali. L'attività principale della Scuola è il Corso di Formazione Professionale per Artista di Circo Contemporaneo finanziato dal Fondo Sociale Europeo attraverso la Provincia di Torino e gestito da Forcoop Agenzia Formativa. Oltre ad esso l'Associazione Qanat organizza corsi amatoriali di arti circensi per bambini, ragazzi e adulti. Dal 2007, inoltre, la Città di Grugliasco ha assegnato a Paolo Stratta la Direzione Artistica del Festival Internazionale Sul Filo del Circo accreditato dai media come la principale manifestazione di circo contemporaneo in Italia con un record di presenze di circa 10.000 spettatori ogni anno.

