

THE CIRCLE

Regia di Paolo Stratta

Coreografie di Giorgia Martina

Il "cerchio", punto di contatto tra il circo - che trova nella pista il suo elemento caratterizzante - e le discipline olimpiche come contenitore di una sfida: il superamento dei propri limiti.

Il lavoro investiga alcune discipline non molto percorse dal circo contemporaneo come il cerchio aereo. L'elemento aereo solista dialoga a terra con un duo di acrobati e giocolieri che utilizzano una struttura circense creata ad hoc, una scala di alluminio ricurva che permette una gamma interessante di movimenti plastici e dinamici. La giocoleria sfrutta elementi particolari come il diavolo, un attrezzo composto da due semisfere cave che ruota intorno ad un filo e due bacchette di legno, e le coppe di metallo, tre "bicchieri" di metallo grezzo con cui si compiono evoluzioni non usuali.

Una seconda linea drammaturgica, che guida le atmosfere ed i movimenti degli artisti, è legata alla concezione circolare del tempo, all'eterno ritorno di cui Nietzsche parla anche in Ecce homo, opera composta proprio a Torino, sede della compagnia. Le immagini contengono citazioni ad antichi miti che rimandano alle navigazioni delle acque ed alla festa.

Per informazioni contattare Rossana Portaleone
info@scuoladicirko.it
+39 329 31 21 564